



# КИТАЙСКО-РОССИЙСКИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС НА ЭСКИЗ-ИДЕЮ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОМУ И АРХИТЕКТУРНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ

## **I. ТЕМА:**

БУДУЩЕЕ НАСТУПАЕТ!  
НАЙТИ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ/ИЗМЕНЧИВОСТЬ  
В АРХИТЕКТУРЕ.

## **II. СОЗДАТЕЛЬ ТЕМЫ/ТОПИК МЭЙКЕР**

Сунь Чэн, декан архитектурного факультета Харбинского технологического института, декан Шэньчжэньской международной школы дизайна, Харбинский технологический институт

## **III. ПРЕДПОСЫЛКИ КОНКУРСА**

Конкурс направлен на развитие сотрудничества и обмена между китайскими и российскими архитектурными высшими учебными заведениями, укрепление коммуникаций в сфере проектирования между китайскими и российскими архитектурными студентами, а также расширение китайско-российского взаимодействия в области архитектурной культуры и архитектурного образования.

## **IV. АНАЛИЗ ТЕМЫ**

Будущее наступает! Найти неопределенность /изменчивость в архитектуре

В третьем десятилетии XXI века весь мир впал в неопределенность:

Социальные потрясения приводят к конфликтам в различных областях; экономика также колеблется между ростом и стагнацией из-за возникновения событий в области здравоохранения в глобальном масштабе; технологическая эволюция побуждает людей блуждать между виртуальным и реальным в метавселенной; культурное обновление меняет традиции и будущее городов и архитектуры...

Оглядываясь на историю, мы видим, что экономическая и технологическая эволюция обычно сопровождается большими научными открытиями и глубокими изменениями в обществе и культуре с вовлечением архитектуры.

Евклидова геометрия направляет архитектуру в ее поисках зеркального отражения таинственной вселенной; механистический подход и редукционизм Ньютона и Лейбница втянули архитектуру в современную революцию, одержимую живыми машинами; информационные технологии и системная наука включили архитектуру в фантазию об автоматизации зданий в эпоху телекоммуникаций; сегодня, когда ИИ переживает свой расцвет, ориентированные на алгоритмы вычислительные модели проектирования пытаются привести к новому витку архитектурных изменений, когда архитектура стремится превратиться в независимого игрока. Это будущее, так же и то, что всё принадлежит будущему.

Традиционная архитектура выглядит как риф с трещинами повсюду. Трещины увеличиваются

с течением времени каждую секунду. Упорно защищаемая традиция разваливается, в то время как из щелей выходит новая архитектура, похожая на нежный росток на солнце. Его неопределенная форма роста делает нам приятные сюрпризы и дарит ожидания на будущее; нам также приходится противостоять неизвестному, особенно неопределенному будущему. Каждый участник может выбрать место по своему желанию и сделать городской дизайн или архитектурный дизайн, чтобы исследовать, как города и архитектура могут реагировать на многочисленные изменения, которые происходят с развитием мира, чтобы обеспечить творческое решение для будущих возможностей городов и архитектуры.

#### **V. ЖЮРИ**

В состав жюри войдут эксперты Архитектурного общества Китая и Союза архитекторов России.

#### **VI. Организационная структура**

Организаторы конкурса: Архитектурное общество Китая, Союз архитекторов России

#### **VII. ГРАФИК**

Время начала: 24:00 25 марта 2024 года (UTC + 8), 19:00 25 марта (UTC + 3)

Крайний срок подачи заявок: 24:00 30 мая 2024 г. (UTC + 8), 19:00 (UTC + 3)

#### **VIII. ПРАВИЛА КОНКУРСА**

1. Конкурс будет проходить открыто. Предполагается, что китайские и российские студенты высших учебных заведений будут участвовать в конкурсе добровольно. Студенты (бакалавриата, аспирантуры или докторантуры), специализирующиеся в области архитектуры или смежной специальности, участвуют в конкурсе самостоятельно или в небольших группах, причем каждая группа состоит из 4 или менее членов и 2 или менее инструкторов. Каждая группа должна иметь 1 руководителя, ответственного за организацию взаимодействия.
2. Участникам не нужно подписываться на конкурс или платить вступительные взносы за участие в конкурсе.
3. Отсутствуют детальные требования к месту проведения конкурса или заданию на проектирование, которые могут быть выбраны в соответствии с местными условиями.
4. Авторское право на каждую конкретную заявку принадлежит автору, в то время как право на её публикацию принадлежит Организатору; по каждой заявке Организатор имеет право передачи информации в сети.
5. Все заявки не должны нарушать авторские права какой-либо третьей стороны. Фотографии из журналов, книг или Интернета не должны использоваться, в противном случае нарушитель будет дисквалифицирован из конкурса.
6. Конкурсанты представляют конкурсные работы в электронной форме (включая чертежи, видео и связанные с ними документы). Оргкомитет не будет принимать никаких бумажных документов. Все заявки будут распечатаны и показаны вместе.
7. При содействии Оргкомитета жюри оценит конкурсные работы и примет решение о награждении.
8. Организатор оставляет за собой право окончательной интерпретации Правил конкурса.

#### **IX. Подача заявки**

1. Проектный чертеж (в jpg): Проектный чертеж и проектная спецификация должны быть размещены на листе бумаги формата A0, расположены вертикально и представлены в электронном виде; масштаб чертежа необходимо установить самостоятельно; может быть принят любой метод выражения; коэффициент разрешения чертежа должен быть выше 300 dpi (точек на дюйм).





# КИТАЙСКО-РОССИЙСКИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС НА ЭСКИЗ-ИДЕЮ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОМУ И АРХИТЕКТУРНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ

## ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ ОРИГИНАЛЬНОСТИ

Проект, \_\_\_\_\_ (название), представленный на этот конкурс, выполняется под руководством \_\_\_\_\_ (преподавателя) и при сотрудничестве всех участников. В этой работе нет плагиата и не затронуты никакие законные интересы какой-либо третьей стороны.

Подпись

Дата подписания

## Примечания

1. Организатор будет обладать исключительным авторским правом на произведения, отмеченные наградой. Принимающая организация имеет право на компиляцию работ и получает право на распространение информации по мультитерминальной сети и право на цифровую публикацию. Вместе с тем, принимающая организация может уполномочить третью сторону на публикацию от имени автора. Никто другой не может иметь права, упомянутые выше.
2. Если будет обнаружено, что отмеченная наградой заявка связана с плагиатом, все награды будут отменены.